Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

1. IDENTIFICACIÓN

Localidad	**Usaquén**
Código del proyecto	**2655**
Nombre del proyecto	USAQUEN CULTURAL, ARTISTICA, Y PATRIMONIAL
Etapa del proyecto	Prefactibilidad

2. CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN

Nombre Plan de Desarrollo Local	"USAQUÉN CAMINA SEGURA"			
Objetivo estratégico	Objetivo 2. Bogotá Confía en su Bien - Estar			
Programa	Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural.			
Sector	CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			
Líneas de inversión	**Línea**	**Concepto de gasto**	**Componente del proyecto**	**Indicador**
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	EVENTOS	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	ENTREGA DE ELEMENTOS	No. Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales beneficiadas con elementos entregados.
	Bogotá cultural y deportiva	Arte, cultura y patrimonio	CAPACITACIÓN	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales
	Bogotá cultural y deportiva	Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y de cultura ciudadana.	ESTÍMULOS	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural
Año de vigencia	2025 - 2028			

3. INICIATIVAS CUIDADANAS

Código	Alternativa de solución	Describa la manera como la iniciativa se incorpora a este proyecto de inversión
43088	Crear circuito de festivales que promuevan arte, emprendimiento, memoria y patrimonio, involucrando a toda la comunidad	Generar un circuito de festivales, los cuales rescatan las artes, el emprendimiento, el turismo, la memoria y el patrimonio en espacios abiertos y cerrados (Hoteles, Teatros, Casas culturales, salones, comunidades, etc) Realizaremos 5 eventos los cuales involucran a la persona mayor, jóvenes, niñez y miembros de la comunidad diversa de Usaquén en actividades artísticas como: Danza, Música, Circo, Teatro, Cuentería y demás muestras culturales. Nos apoyaremos en una seria de recorridos en chiva de los sitios emblemáticos de la localidad los cuales serán recibidos por emprendedores locales, 4 muestras artísticas en alianza con las organizaciones sociales de la localidad de Usaquén como son los sabios y sabias, radio popular sancocho, grupo abuelos los conquistadores, zona popular humanitaria.
43090	Crear festivales de memoria, derechos humanos, fortaleciendo redes de artistas, emprendedores y organizaciones sociales.	Desarrollar festivales enfocados en la memoria de los derechos humanos donde se logre hacer redes de apoyo entre los artistas, emprendedores y guías comunitarios para fortalecer la apropiación, reflexión y transformación social del territorio en alianza con las organizaciones sociales de Usaquén como la Zona Popular humanitaria, Radio popular Sancocho y Usa RAP Fest
43098	Fortalecer a través de diplomados a los artistas profesionales y los semilleros locales	A través de alianzas con las universidades locales de Usaquén, generar diplomados para el fortalecimiento de la puesta en escena local y en paralelo la cualificación de los semilleros en territorio teniendo en cuenta la participación de los colectivos de mesa de grafiti , escuela arte joven, plataforma local de juventud, Mesa de circo, Fundacion de artes plasticas
43099	Propuesta a nivel de formación que tengas como finalidad la promoción de la memoria, lectura y arte en general	A través de talleres, cursos y laboratorios de creación, desarrollar y fomentar habilidades artisticas y culturales en alianza teniendo en cuenta a los siguientes colectivos CLAP Zona popular humanitaria norte , casa fe de erratas - papel, escuela arte joven , fundación de artes plasticas (FUNDARTICOS) mesa de circo , mesa de grafitti
42758	La propuesta "Ninja Warriors Parkour Usaquén" busca organizar un evento masivo de parkour, inspirado en los desafíos de fuerza, agilidad y resistencia del formato "Ninja Warriors". El evento incluirá talleres prácticos y competencias abiertas para niños, jóvenes y adultos, con obstáculos y estructuras diseñadas para poner a prueba las habilidades como fuerza, agilidad, coordinación y resistencia de los participantes. El objetivo es fomentar la práctica del parkour, mejora la fuerza, flexibilidad y agilidad mental, permitiendo a los participantes desarrollar confianza y superar miedos. A lo largo del evento, los asistentes aprenderán a enfrentar desafíos físicos mientras mejoran su toma de decisiones y resolución de problemas, fortalecer la comunidad y promover hábitos de vida saludable en la localidad de Usaquén.	Aporta al cumplimiento del componente de actividades recreodeportivas

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

42921	"La Escuela Parkour Usaquén, solicita la dotación de implementos deportivos para la práctica de parkour como: - Andamios de seguridad - Bandas elásticas - Escaleras deportivas de piso - Conos - Colchonetas - Vallas ajustables - Anillas portátiles de gimnasia Estos implementos beneficiarán a niños, jóvenes y adultos de la comunidad que participan en la escuela. Además de fomentar el acondicionamiento físico, estos elementos permitirán a los practicantes mejorar su nivel y seguir destacándose en torneos, ya que se han obtenido varias victorias en diferentes torneos distritales y nacionales. El parkour, como disciplina federada, también ayuda a superar miedos y fomenta la integración social, haciendo de esta propuesta un aporte significativo para la localidad."	Aporta al cumplimiento del componente de actividades recreodeportivas
42924	Para fortalecer el ejercicio, el trabajo y el desarrollo de las clases de actividad física se requiere contar con implementos y dotaciones adecuadas para las personas mayores sudades, pesas, balones, pelotas, bandas, elásticas, aros, conos, colchonetas, entre otros. Como juegos tradicionales (Rana, tejo, jenga) que permitan realizar actividades lúdicas	Aporta al cumplimiento del componente de capacitación
42956	Desarrollo de actividades deportivas de natacion dirigido a niños niñas jivenes y adultos en condicion de discapacidad y a sus cuidadores	Aporta al cumplimiento del componente de capacitación
42959	Comenzamos con encender la llama olimpica en maraton por la localidad, hacer las olimpiadas en microfutbol por campos de microfutbol usaquen , barrancas,araujo,soratama,la cita y lijaca- Futbol cedritos, servita,toberin, Volibol servita y casa blanca y basketball siendo campeonato de mujeres	Aporta al cumplimiento del componente de actividades recreodeportivas
42964	Un encuentro de 4 actividades encuentro de danza de la población con discapacidad, campeonato relámpago de fútbol para personas con discapacidad cognitiva, campeonato relámpago de ajedrez todas las discapacidades, evento recreo-deportivo para toda la población	Aporta al cumplimiento del componente de actividades recreodeportivas
43016	Programas de organización de campeonatos deportivos en ajedrez, con diferentes categorías, de nivel de juego y con el objetivo de desarrollar el ejercicio mental y el tiempo libre, también promover la competencia y la diversión	Aporta al cumplimiento del componente de actividades recreodeportivas
43081	Realizar dotación de elementos deportivos a los grupos de persona mayor inscritos en la alcaldía local con elementos deportivos con el fin de fomentar el bienestar de las personas mayores con las practicas deportivas	Aporta al cumplimiento del componente de dotación deportiva

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

01 - Problema

Problema Central

Usaquén, una de las localidades más diversas culturalmente en Bogotá, enfrenta retos significativos en el acceso y promoción de actividades culturales, artísticas y patrimoniales. Aunque existe una oferta institucional, como la Biblioteca Pública Servitá y otros espacios culturales, estos se perciben de manera limitada por la comunidad. La escasa visibilidad de los eventos culturales y la falta de apropiación por parte de los habitantes limitan la participación ciudadana, restringiendo el alcance de las actividades y el impacto cultural en la localidad.

La situación se agrava por una evidente falta de apropiación y participación activa de la comunidad en las actividades culturales. Según las encuestas realizadas, solo el 12% de los habitantes de Usaquén asistieron a festivales o eventos culturales en el último año, y el 6% participó en conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB). Estos datos revelan una desconexión profunda entre la oferta cultural y las necesidades de la población local, lo que limita el impacto de las actividades artísticas y culturales en la construcción de un tejido social más dinámico y participativo.

Adicionalmente, los artistas locales y las organizaciones culturales enfrentan barreras significativas en términos de financiamiento, formación y sostenibilidad. Aunque existen recursos públicos destinados a la cultura, como los $12.016 millones invertidos en 2022 y los $4.313 millones invertidos en 2023 en el sector cultural, una parte significativa de estos fondos no se utiliza de manera estratégica para garantizar el crecimiento sostenible de las iniciativas culturales. El hecho de que la mayoría de los proyectos mapeados en 2020 por la Alcaldía Local (solo el 17%) estén formalizados, y que el 72% carezcan de las herramientas necesarias para la promoción efectiva de sus proyectos, refleja una gran brecha en la profesionalización y el fortalecimiento institucional del sector cultural local.

La falta de infraestructura cultural adecuada y el escaso apoyo a la profesionalización y capacitación de los gestores culturales son problemas que afectan el desarrollo del ecosistema cultural en Usaquén. Las iniciativas de formación, como las del Centro Filarmónico y la Casa de la Cultura El Codito, no cuentan con el reconocimiento ni la visibilidad necesarias para atraer a una mayor cantidad de ciudadanos, y el Teatro Servitá no tiene una estrategia clara de circulación que permita consolidarlo como un espacio cultural de referencia. A esto se suma la falta de estrategias de sostenibilidad que permitan a las iniciativas culturales locales sobrevivir sin depender exclusivamente de las convocatorias públicas.

Por lo tanto, la problemática principal radica en la desconexión entre las infraestructuras y recursos culturales disponibles y la comunidad, sumado a una insuficiente articulación entre los actores locales y la falta de un marco de apoyo integral para el desarrollo y la sostenibilidad de las actividades culturales.

Antecedentes

Usaquén se distingue por su rica diversidad cultural, ya que abarca tanto zonas urbanas como rurales, y cuenta con una población de más de medio millón de habitantes distribuidos en 9 Unidades de Planeamiento Zonal (UPL). Según los datos suministrados por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, la localidad tiene una división territorial en la que el 51.6% de su área es urbana y el 43.9% es rural, lo que refleja la heterogeneidad en las necesidades de acceso a la cultura y la participación en las actividades culturales. Esta diversidad geográfica ha sido uno de los factores que contribuyen a la falta de integración y acceso equitativo a los recursos culturales existentes en la localidad.

La localidad de Usaquén, con una extensión territorial de 65.2 km² y una población de 579.447 habitantes, se caracteriza por su diversidad cultural, que abarca tanto áreas urbanas como rurales. Sin embargo, a pesar de contar con algunos equipamientos culturales, la participación en actividades artísticas sigue siendo limitada. Según datos de la ficha local del sector Cultura, Recreación y Deporte, solo un pequeño porcentaje de la población está familiarizada con los principales recursos culturales, como las Bibliotecas Públicas (33%), las Biblioestaciones (2%) y los Paraderos Paralibros Paraparques (1%). Esto refleja una brecha significativa en el conocimiento y uso de estos espacios por parte de la comunidad.

A nivel distrital, en 2022 se destinaron $12.016 millones a las entidades del sector Cultura, Recreación y Deporte, con el IDRD ejecutando la mayor parte de estos recursos. A pesar de estos esfuerzos, el sector aún enfrenta grandes desafíos para consolidar una oferta cultural accesible y de calidad, especialmente en lo que respecta a la formación y sostenibilidad de los agentes culturales locales. El mapeo realizado por la Alcaldía Local en 2020 mostró que solo el 17% de los proyectos culturales están formalizados y que el 72% carecen de herramientas para la promoción y mercadeo.

La falta de infraestructura adecuada para actividades culturales y la insuficiente articulación entre los diferentes actores del sector son obstáculos clave. La Casa de la Cultura El Codito, por ejemplo, no ha logrado posicionarse como un referente cultural, y el Teatro Servitá carece de una estrategia de circulación para fortalecer la visibilidad de las producciones locales.

Además, la crisis generada a consecuencia de la pandemia sigue afectando las industrias culturales y creativas, especialmente en lo que respecta a la reactivación económica y la sostenibilidad de los proyectos artísticos. Las organizaciones culturales locales enfrentan dificultades para acceder a financiamiento y recursos, lo que limita su capacidad de operación a largo plazo.

El mapeo de los proyectos culturales realizado en 2020 por la Alcaldía Local reveló que solo el 17% de las iniciativas culturales en la localidad están formalizadas, mientras que el 72% de los proyectos no cuentan con herramientas efectivas de promoción y mercadeo. Esto demuestra que, a pesar de la presencia de diversos agentes culturales, estos carecen de la capacitación necesaria para alcanzar un mayor impacto y sustento económico, y muchos operan de manera informal. Adicionalmente, el 77% de las empresas en las Industrias Culturales y Creativas (ICC) reportan una escasez de profesionales cualificados, lo que refuerza la necesidad de programas de formación y apoyo profesional para los agentes del sector.

Otro reto importante es la escasa colaboración entre los distintos actores del sector cultural. A pesar de que existen convocatorias y recursos destinados a fortalecer las iniciativas culturales, la falta de estrategias para articular a los artistas locales, las instituciones y las entidades gubernamentales ha impedido que los proyectos se integren de manera efectiva dentro de una red de apoyo mutuo. A nivel local, esto se ha visto reflejado en la falta de un plan de acción para potenciar el Teatro Servitá y la Casa de la Cultura El Codito, espacios culturales clave para la localidad.

Situación actual (Descripción de la situación existente con respecto al problema)

La situación cultural en Usaquén refleja una desconexión entre los recursos existentes y su aprovechamiento efectivo por parte de la comunidad. La Biblioteca Servitá, ubicada en el Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) Servitá, es un punto clave de la oferta cultural, pero su desconocimiento por parte de la población y su lejanía de sectores como Serrezuela y Soratama dificultan su acceso. Por otro lado, los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), pensados como espacios móviles para la difusión de la cultura escrita y oral, no han logrado atraer a la comunidad debido a la falta de visibilidad y promoción, y los eventos y actividades organizados en estos espacios carecen de una adecuada estrategia de mediación cultural que impulse la participación ciudadana.

A nivel de formación y acompañamiento a los artistas y gestores culturales, aunque existen convocatorias y estímulos, muchos de estos recursos no están estructurados para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de los proyectos. La escasa capacitación en gestión cultural, en especial en sostenibilidad económica y gestión de recursos, limita las posibilidades de los agentes culturales para consolidar sus iniciativas. Esto se refleja en la falta de articulación entre los agentes culturales y la escasa valoración de los procesos de formación artística como el que se realiza en el Centro Filarmónico, que carece de visibilidad y apoyo institucional para alcanzar un mayor impacto.

La comunidad en Usaquén también muestra bajos niveles de satisfacción con las actividades culturales y artísticas en su territorio. Según encuestas realizadas, solo un 12% de la población asistió a festivales o eventos culturales en el último año, y solo un 6% accedió a conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Además, la falta de estrategias efectivas de comunicación para llegar a públicos diversos, junto con la saturación de las redes sociales institucionales, ha generado una desconexión entre la oferta cultural y los potenciales participantes.

La administración local ha identificado algunos de estos problemas y está trabajando en su abordaje. En este sentido, se ha priorizado la necesidad de fortalecer la infraestructura cultural, con especial énfasis en el Teatro Servitá y la Casa de la Cultura El Codito, y de fomentar la economía cultural local a través de la organización de los Agentes culturales.También se está promoviendo la creación de redes de colaboración entre los diferentes actores del sector cultural, pero aún persisten desafíos para integrar los esfuerzos de las entidades públicas, los artistas y las organizaciones culturales locales.

En términos de participación, los datos de las encuestas muestran que solo el 12% de los habitantes de Usaquén asistieron a festivales o eventos culturales en los últimos 12 meses, lo que subraya la baja participación en los eventos organizados. A su vez, solo el 6% de los encuestados participaron en conciertos de la OFB, lo que refleja una escasa circulación de las actividades culturales de la ciudad hacia la comunidad de Usaquén. Estos datos evidencian una falta de estrategia para conectar los eventos culturales con la población local y fortalecer el sentido de pertenencia.

Los artistas y las organizaciones culturales también enfrentan grandes dificultades para acceder a financiación y recursos sostenibles. Aunque el Fondo de Desarrollo Local invirtió $6.556 millones en 2022 y $6.639 millones en 2023 en el sector cultural, estos recursos no siempre llegan a los agentes culturales de manera efectiva. La falta de formación y la carencia de programas que acompañen el proceso de sostenibilidad de los proyectos han sido factores limitantes en el fortalecimiento de las iniciativas culturales.

En cuanto a la infraestructura cultural, la Casa de la Cultura El Codito y el Teatro Servitá no han logrado posicionarse como referentes culturales de la localidad, y la falta de una estrategia clara de comunicación y visibilidad dificulta que estos espacios sean reconocidos y utilizados por la comunidad. El Centro Filarmónico, que ofrece formación musical, no ha alcanzado el nivel de impacto esperado, debido a la falta de recursos y una estructura de funcionamiento que le permita consolidarse.

Finalmente, la localidad también enfrenta retos en términos de articulación entre los diferentes actores culturales. A pesar de que existen espacios de participación, como los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP), la asistencia es mínima, y no se han generado procesos efectivos para la articulación de los diferentes actores. La falta de alianzas estratégicas entre el sector privado, las universidades y los artistas locales sigue siendo un desafío pendiente para el fortalecimiento del ecosistema cultural en Usaquén.

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

02 - Descripción del universo

a. Descripción del universo	b. Cuantificación del universo	c. Localización del universo	d. Unidad de medida	Fuente de Información
Habitantes que residen en los barrios de las 9 UPL que conforman de la localidad de Usaquén (Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara).	579447,0	Localidad de Usaquén	Personas	Ficha de valor de la Secrretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá

5. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE PARTICIPANTES

No.	Actor	Posición	Intereses o expectativas	Contribución o gestión
1	Personas	Beneficiario	Asistir a eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	Asistencia a eventos culturales.
2	Personas	Beneficiario	Recibir capacitación en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	Participar activamente en las convocatorias, el proceso de formación, cumplir con los compromisos dell programa de estímulos.
3	Operador logístico	Cooperante	Ejecutar el presupuesto destinado para la realización de eventos culturales.	Prestar servicios de apoyo logístico para la realización de eventos.
4	Organizaciones culturales	Beneficiario	Recibir estímulos con elementos entregados	Participar activamente en las convocatorias, el proceso de formación, cumplir con los compromisos del programa de estímulos.
5	SCRD - IDARTES	Cooperante	Aunar esfuerzos para capacitar y otorgar estímulos culturales.	Prestar asistencia técnica para la ejcución de los convenios interadministrativos tendientes a cumplir las metas de formación y estímulos al sector cultural.
6	Operadores logísticos	Oponente	Recibir adjudicación de contratación para ejecución de eventos.	Oferta económica y técnica para contratar con la alcaldía.
7	Personas	Perjudicado	Ganar estímulos culturales mediante convocatoria abierta y pública.	Participar de convocatorias públicas de estímulos.

6. OBJETIVOS

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover actividades artísticas, culturales y patrimoniales incluyendo la identificación y apoyo a agentes culturales y grupos históricamente excluidos.

02 - Objetivos específicos

No.	Componentes del Proyecto	Objetivos específicos
1	Eventos	Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales
2	Entrega de elementos	Beneficiar 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados
3	Capacitación	Capacitar 1.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales
4	Estímulos	Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural

7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Descripción general del proyecto
Este proyecto cultural tiene como objetivo principal fortalecer y dinamizar el ecosistema artístico, cultural y patrimonial de Usaquén, promoviendo su reconocimiento como un referente creativo dentro de Bogotá. A través de tres componentes complementarios, el proyecto busca fortalecer la identidad cultural local, mejorar la operatividad de las organizaciones culturales y artísticas, y capacitar a la comunidad en diversas áreas del arte y la cultura, contribuyendo al desarrollo integral de la localidad. El primer componente se enfoca en la realización de eventos, festivales y conmemoraciones de carácter artístico y cultural, que resalten la rica tradición e identidad de Usaquén. Estos eventos no solo buscan consolidar el patrimonio tangible e intangible de la localidad, sino también posicionarla como un Distrito Creativo en Bogotá, promoviendo un ambiente dinámico de innovación y creatividad donde convergen diversas disciplinas artísticas. Además, se fomentará la participación activa de la comunidad y la creación de redes colaborativas que enriquezcan la oferta cultural local y atraigan tanto a residentes como a visitantes. El segundo componente tiene como propósito el fortalecimiento de 50 organizaciones del sector cultural y patrimonial, proporcionándoles recursos y herramientas clave para mejorar sus capacidades operativas y creativas. Este componente no solo mejora la sostenibilidad de las organizaciones, sino que también promueve la construcción de redes colaborativas que potencien la visibilidad de los proyectos culturales y fortalezcan el ecosistema cultural de Usaquén. Finalmente, el tercer componente está orientado a capacitar a 1.500 personas en diversas disciplinas artísticas, culturales y patrimoniales, con el fin de desarrollar profesionales, creadores, gestores y promotores culturales que impulsen la dinámica cultural de la localidad. La formación abarca un amplio espectro de áreas, desde las artes escénicas y audiovisuales hasta la gestión cultural y la preservación del patrimonio, ofreciendo tanto conocimientos teóricos como prácticos. Este componente no solo fortalecerá las capacidades técnicas y creativas de los participantes, sino que también fomentará su conexión con el patrimonio y la identidad local, convirtiéndolos en agentes de cambio que contribuyan a la preservación y difusión de la diversidad cultural de Usaquén. En conjunto, estos tres componentes buscan construir un ecosistema cultural inclusivo, sostenible y participativo, donde las diversas expresiones artísticas y culturales sean valoradas y promovidas tanto a nivel local como regional, contribuyendo al crecimiento y la consolidación de Usaquén como un centro dinámico de creatividad y patrimonio en Bogotá.

COMPONENTE 1

Nombre

Eventos

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
Este componente tiene como objetivo fundamental promover la realización de eventos, festivales y conmemoraciones de carácter artístico, cultural y patrimonial, que no solo busquen resaltar la rica tradición e identidad cultural de Usaquén, sino también fortalecer su oferta cultural local y posicionar la localidad como un referente dentro del panorama creativo y artístico de Bogotá. A través de estas iniciativas, se pretende consolidar la identidad cultural y patrimonial de Usaquén, haciendo que tanto los residentes como los visitantes reconozcan y valoren el patrimonio intangible y tangible que caracteriza a la localidad. Esta estrategia también tiene como fin contribuir al reconocimiento de Usaquén como uno de los Distritos Creativos de la ciudad, posicionándolo como un centro dinámico de producción cultural, innovación y creatividad, donde convergen diversas disciplinas artísticas que reflejan la diversidad de la comunidad. Este componente busca mantener un enfoque colaborativo para generar sinergias entre los diferentes actores culturales de la localidad, permitiendo que las iniciativas no solo sean sostenibles, sino que se complementen y enriquezcan mutuamente, a la vez que promueven un ecosistema cultural inclusivo y participativo. Al impulsar la creación de redes de trabajo sólidas y la integración de diversas disciplinas artísticas, se busca generar un flujo continuo de proyectos, intercambios y actividades que amplíen la oferta cultural de la localidad, fomenten la participación activa de la comunidad y atraigan tanto a públicos locales como a visitantes de otras zonas de Bogotá y del país.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el

2025	43088	Festival Memoria y Patrimonio Usaquén	Diálogo General	Crea un circuito de festivales que promueven arte, emprendimiento, memoria y patrimonio, involucrando a toda la comunidad.
2025	43090	Festival Ecosistema Patrimonial	Diálogo General	Crea festivales de memoria, derechos humanos, fortaleciendo redes de artistas, emprendedores y organizaciones sociales.

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2026	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2027	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2028	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	5	5	5	5

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Los proyectos responden a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local.
Los proyectos propenden por el cumplimiento de las políticas públicas poblacionales (políticas públicas étnicas, políticas públicas etarias, políticas públicas de los sectores sociales) en lo relacionado con la garantía de los derechos culturales.
Los proyectos contribuyen al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad.
Los proyectos se enfocan en procesos de circulación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de las comunidades.

COMPONENTE 2

Nombre

Entrega de elementos

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
Este componente tiene como propósito apoyar y fortalecer a 50 organizaciones del sector artístico, cultural y patrimonial de la localidad, brindándoles recursos y herramientas que les permitan potenciar sus actividades y mejorar su operatividad. A través de la entrega de elementos clave, se busca facilitar a estas organizaciones el acceso a materiales, equipos y recursos necesarios para el desarrollo y consolidación de sus proyectos. El componente está orientado a la dotación de elementos pedagógicos a organizaciones culturales, artísticas o patrimoniales que desarrollan procesos formativos relacionados con la cultura, el arte y el patrimonio. A través de esta iniciativa, se fomenta la equidad y la inclusión, asegurando que tanto grandes organizaciones como grupos emergentes puedan acceder a los mismos recursos para su fortalecimiento. Esta acción contribuirá a la dinamización del sector cultural de Usaquén, promoviendo su sostenibilidad y la mejora continua de sus procesos creativos y de gestión, lo cual es esencial para el crecimiento del ecosistema cultural y para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad. En este contexto, la entrega de estos recursos no solo se entiende como un apoyo material, sino también como un acto de reconocimiento a la labor que realizan estas organizaciones, quienes a través de su trabajo aportan significativamente a la construcción de una comunidad culturalmente rica y diversa. Además, se busca establecer una relación de acompañamiento y fortalecimiento a largo plazo, facilitando la construcción de redes colaborativas y el acceso a nuevas oportunidades que impulsen la expansión y visibilidad de los proyectos culturales locales.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2026	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2027	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2028	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**
50 Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales	13	13	12	12

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Los proyectos formativos que requieren elementos y materiales pedagógicos esenciales para las organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales que priorizan el desarrollo de procesos formativos relacionados con la cultura, el arte y el patrimonio. Estos proyectos incorporan enfoques poblacionales, diferenciales, étnicos y de sectores sociales, garantizando así los derechos artísticos, culturales y patrimoniales
Los proyectos dotan de elementos y materiales pedagógicos a organizaciones culturales, artísticas y/o patrimoniales que desde sus procesos formativos contribuyan al desarrollo cultural, artístico y patrimonial del sector.
Los proyectos dotan de elementos y materiales pedagógicos a organizaciones que lleva a cabo procesos formativos en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de las comunidades.
Los proyectos responden a las metas e indicadores del plan de desarrollo local

COMPONENTE 3

Nombre

Capacitación

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
El componente tiene como objetivo capacitar a 1.500 personas en diversas áreas de las artes, la cultura, el patrimonio y los enfoques interculturales, proporcionando herramientas y conocimientos esenciales que les permitan desarrollarse como profesionales, creadores, gestores y promotores culturales. La formación se orientará hacia el fortalecimiento de habilidades tanto prácticas como teóricas, abarcando una amplia gama de disciplinas y enfoques, con el fin de generar un impacto significativo en la comunidad y contribuir a la preservación y difusión de la diversidad cultural de la localidad de Usaquén. Las propuestas en todos los casos, deben estar orientadas hacia la formación en uno o varios de las areas artísticos, culturales o patrimoniales. Artes escénicas (danza, teatro, circo sin animales, magia, música),artes audiovisuales (fotografía, cine, video, entre otros), artes digitales (animación, videojuegos, programación, interactividad, escultura digital, imagen digital, entre otros), prácticas artísticas en el espacio público (grafiti, cuentería, performance, danza, teatro, música, estatuismo vivo, entre otros), areas de patrimonio cultural material e inmaterial (protección, salvaguardia, memoria, identidad, artes y oficios, gastronomía, entre otros), gestión cultural (financiación de la cultura, políticas públicas culturales, proyectos culturales, cultura y desarrollo humano), lectura, escritura y oralidad, turismo cultural. A través de estos programas de formación, se busca no solo mejorar las capacidades técnicas y creativas de los participantes, sino también fomentar una mayor conexión con su patrimonio, identidad cultural y el entorno social. El objetivo es generar una red de personas capacitadas que no solo se beneficien personalmente, sino que también se conviertan en agentes de cambio, contribuyendo a la dinamización cultural de la localidad y el fortalecimiento de su comunidad artística y cultural.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el
2025	43098	El vagón del arte	Diálogos generales	Fortalece procesos culturales a través de diplomados a los artistas profesionales y los semilleros locales
2025	43099	Laboratorios para crear mejor	Diálogos generales	Promueve itinerarios de formación para la promoción de memoria, lectura y arte en general.

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2026	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2027	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2028	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**
Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales.	375	375	375	375

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
Responder a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local.
Los proyectos implementan procesos de formación que promueven, garantizan y permiten disfrutar los derechos culturales, artísticos y patrimoniales. Estos procesos garantizan la inclusión de los diferentes grupos poblacionales, grupos etarios, y sectores sociales, así como la incorporación de los enfoques de género, diferencial y territorial tanto en su formulación como en su ejecución, esto en concordancia con el Plan Estratégico de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
Los proyectos implementan procesos de formación que promueven, garantizan y permiten disfrutar los derechos culturales, artísticos y patrimoniales. Estos procesos garantizan la inclusión de los diferentes grupos poblacionales, grupos etarios, y sectores sociales, así como la incorporación de los enfoques de género, diferencial y territorial tanto en su formulación como en su ejecución, esto en concordancia con el Plan Estratégico de Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
El proyecto contribuye al desarrollo cultural, artístico y patrimonial de la comunidad.

El proyecto se enfoca en procesos de formación en los campos del arte, la cultura y el patrimonio, fomentando la apropiación de los territorios, potenciando su identidad y resaltando la diversidad y promoviendo la participación activa de las comunidades.

COMPONENTE 4

Nombre

Estímulos

01 -Descripción del componente

Descripción del componente
Este componente tiene como objetivo apoyar y fortalecer las microempresas y agrupaciones del sector cultural y creativo, mejorando sus procesos productivos y capacidades de gestión, y promoviendo el fortalecimiento de los encadenamientos productivos locales. Busca consolidar una oferta de bienes y servicios culturales que contribuyan a la reactivación económica del sector artístico y cultural, apoyando iniciativas emergentes que fomenten la apropiación de espacios, el trabajo colaborativo y la identidad cultural en Usaquén. A través de un enfoque participativo, intercultural y diferencial, se estimulan proyectos que promuevan la cultura, el arte y el patrimonio, con el respaldo del Programa Más Cultura Local, que ofrece convocatorias públicas para el desarrollo de propuestas y el reconocimiento de trayectorias destacadas, garantizando un impacto inclusivo y transformador en la comunidad.

02 -Propuestas de presupuestos participativos asociadas al componente

Año	Código de la propuesta	Título de la propuesta	Ruta de participación	Describa la manera como la propuesta se incorpora en el

03 -Ubicación de la inversión del componente

Año	UPL/área rural de la localidad	Barrio/vereda	Localización especifica
2025	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2026	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2027	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)
2028	Localdiad de Usaquén	Todos los barrios de la localudad de Usaquén	UPL: Paseo de los Libertadores, Verbenal, La Uribe, Los cedros, Usaquén, San Cristobal Norte, Country Club, Toberín, Santa Barbara)

04-Población a beneficiar

	Cantidad			
Descripción de la población	2025	2026	2027	2028
Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural .	14	14	14	14

05-Criterios de selección de la población beneficiaria

Criterios
El proyecto responde a las metas e indicadores del Plan de Desarrollo Local.
El proyecto responde a los principios, enfoques, líneas estratégicas, áreas, modalidades y componentes del Programa Distrital de Estímulos (PDE).
El proyecto cuenta con mecanismos participativos durante las etapas de formulación, ejecución, seguimiento y socialización que incluya al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, y las instancias que la norma dicte.

8. CADENA DE VALOR

01 - Objetivo general

Objetivo General
Promover actividades artísticas, culturales y patrimoniales incluyendo la identificación y apoyo a agentes culturales y grupos históricamente excluidos.

02 - Cadena de valor objetivos específicos

OBJETIVO 1

Componente

Eventos

Objetivo Específico				
Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	Eventos de promoción, circulción y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas	Servicio de promoción de actividades culturales	20
2				
3				

Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**

1	Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales.	Desarrollar 9.300 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales, como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano, con alcance zonal, distrital y regional.	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	
2				
3				

OBJETIVO 2 **Componente** Entrega de elementos

Objetivo Específico				
Beneficiar 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Beneficiar 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados	No. Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales beneficiadas con elementos entregados.	Servicios de asistencia técnica para la circulación cinematográfica	50
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Beneficiar 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados.	N/A	N/A	
2				
3				

OBJETIVO 3 **Componente** Capacitación

Objetivo Específico				
Capacitar 1.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Capacitar 1.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales	Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales	1.500
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Capacitar 1500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	Beneficiar 189.809 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística patrimonial, recreativa y deportiva, en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	
2				
3				

OBJETIVO 4 **Componente** Estímulos

Objetivo Específico				
Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural				
No.	**Meta proyecto (actividad)**	**Indicador**	**Producto**	**Cantidad (cuatrenio)**
1	Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	Estímulos otorgados de apoyo al sector artístico y cultural	Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	56
2				
3				
Articulación Sistema Distrital de Planeación				
No.	**Meta Plan de Desarrollo Local**	**Meta Producto Plan de Desarrollo Distrital**	**Meta Estratégica Plan de Desarrollo Distrital**	**Producto política pública**
1	Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural.	Entregar 9.000 estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades	Porcentaje de personas que participan en proyectos, actividades o campañas orientadas a la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, y/o a la promoción de la recreación y el deporte en los barrios	
2				
3				

9. FLUJO FINANCIERO

			Costos (Cifras en pesos colombianos)			
Metas proyecto	**Componentes del proyecto**	**Objetos de gasto financiados**	**2025**	**2026**	**2027**	**2028**
Realizar 20 eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales	Eventos de promoción, circulación y apropiación de actividades artísticas, culturales y patrimoniales realizadas	Objetivo 2. Usaquén Confía en su Bien - Estar	$ 431.555.691	$ 431.555.691	$ 431.555.691	$ 431.555.691
		Arte, cultura y patrimonio				
Beneficiar 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales con elementos entregados	No. Organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales beneficiadas con elementos entregados.	Objetivo 2. Usaquén Confía en su Bien - Estar	$ 172.622.276	$ 187.007.466	$ 187.007.466	$ 172.662.277
		Arte, cultura y patrimonio				
Capacitar 1.500 personas en los campos artísticos	Personas beneficiadas y capacitadas con procesos de formación y	Objetivo 2. Usaquén Confía en su Bien - Estar	$ 636.203.999	$ 679.045.285	$ 698.801.057	$ 719.135.702
		Arte, cultura y patrimonio				

en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	con procesos de formación y exploración en los campos artísticos, culturales y patrimoniales					
Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural.	Otorgar 56 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural.	Objetivo 2. Usaquén Confía en su Bien - Estar	$ 502.266.315	$ 536.088.383	$ 551.685.045	$ 567.738.712
		Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y de cultura ciudadana				
TOTAL ANUAL DE COSTOS			**$ 1.742.648.281**	**$ 1.833.696.825**	**$ 1.869.049.259**	**$ 1.891.092.382**
COSTO TOTAL DEL PROYECTO						**$ 7.336.486.747**

10. ANÁLISIS DE RIESGOS

Riesgos Propósito						
Nivel	**Tipo**	**Descripción del riesgo**	**Probabilidades**	**Impacto**	**Efectos**	**Medidas de mitigación**
Objetivo General	Administrativos	No cumplir con la meta de beneficiarios, lo cual impacta la eficacia del proyecto debido a demoras o problemas en la planificación.	Moderado	Moderado	Incumplimiento de objetivos y posibles sanciones o reclamos por no alcanzar la meta de beneficiarios.	Monitorear el avance de convocatorias, adjudicación y seguimiento de beneficiarios y ajustar estrategias de convocatorias si es el caso. Fomentar campañas informativas para incentivar la participación. Seguimiento periodico. Establecer un mecanismo de notificación de cambios y un comité conjunto para consensuar las decisiones.
Productos	De calendario	No cumplir con la meta de beneficiarios, lo cual impacta la eficacia del proyecto debido a demoras o problemas en la planificación.	Raro	Mayor	Incumplimiento de objetivos y posibles sanciones o reclamos por no alcanzar la meta de beneficiarios.	Monitorear el avance de convocatorias, adjudicación y seguimiento de beneficiarios y ajustar estrategias de convocatorias si es el caso. Fomentar campañas informativas para incentivar la participación. Seguimiento periodico. Establecer un mecanismo de notificación de cambios y un comité conjunto para consensuar las decisiones.
Actividades	De costos	Incrementos elevados en insumos y costos asociados que afecten las proyecciones financieras y el cumplimiento de las metas correspondientes.	Moderado	Mayor	Las proyecciones financieras se verían desajustadas, aumentando los costos necesarios para cubrir las metas. El incremento en costos podría resultar en un número menor de beneficiarios, afectando la meta establecida. Puede causar dificultades en la planificación del presupuesto y en la continuidad de los beneficios.	Revisiones financieras periódicas Cláusulas de ajuste a programas Alternativas de financiamiento mediante alianzas con entidades del sector que permitan apalacar el cumplimiento de metas.
Actividades	Financieros	La variabilidad en las proyecciones e indicadores financieros afecta los recursos asignados y la capacidad para mantener el flujo financiero adecuado.	Moderado	Mayor	Puede afectar el presupuesto asignado, el alcance del programa y la capacidad de sostener la cantidad de beneficiarios planeados.	Revisiones financieras periódicas Cláusulas de ajuste a programas Alternativas de financiamiento mediante alianzas con entidades del sector que permitan apalacar el cumplimiento de metas.
Actividades	Legales	Cualquier modificación unilateral a convenios sin acuerdo pone en riesgo el cumplimiento contractual y crea inestabilidad en la operación.	Moderado	Moderado	Modificación de criterios de elegibilidad, ajustes en los beneficios ofrecidos o cambios en el alcance del programa	Revisiones financieras periódicas Cláusulas de ajuste a programas Alternativas de financiamiento mediante alianzas con entidades del sector que permitan apalacar el cumplimiento de metas.

11. BENEFICIOS Y RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Beneficios y resultados esperados
Fortalecimiento de la Identidad Cultural Local: A través de la realización de eventos, festivales y conmemoraciones artísticas, culturales y patrimoniales, se fortalecerá la identidad cultural y patrimonial de Usaquén, contribuyendo a que los habitantes se reconozcan y se sientan orgullosos de su herencia cultural.
Consolidación de la Base Cultural de Usaquén: Se incrementará la visibilidad de la oferta cultural local, brindando una plataforma para los artistas, creadores y colectivos locales, posicionando a Usaquén como un referente dentro de los distritos creativos de Bogotá.
Redes de Trabajo Artísticas y Culturales: Se fomentará la creación de redes de colaboración entre los diferentes agentes culturales (artistas, gestores culturales, instituciones educativas y comunidades), fortaleciendo la interacción y la cooperación en diversas disciplinas artísticas, como danza, música, artes visuales, literatura, etc.
Capacitación y Desarrollo de Talento Local: La formación en áreas como las artes escénicas, audiovisuales, digitales, patrimonio cultural y gestión cultural brindará nuevas oportunidades de empleo y desarrollo profesional, además de fortalecer el talento local.
Acceso a Nuevas Herramientas y Conocimientos: Los participantes tendrán acceso a conocimientos especializados, lo que les permitirá expandir sus capacidades en diferentes áreas artísticas, y promover la cultura local de manera más efectiva
Empoderamiento de la Comunidad: La capacitación no solo beneficia a los participantes directamente, sino que también contribuye al empoderamiento de la comunidad en general, al crear espacios de intercambio cultural y aprendizaje que reflejan y promueven la diversidad y riqueza cultural de Usaquén.
Participación Activa de 1.500 Personas: Se espera capacitar a 1.500 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y patrimoniales, brindándoles herramientas prácticas y conocimientos técnicos que los capaciten para trabajar en el sector cultural local.
Consolidación de al menos 50 Organizaciones Culturales: Se beneficiarán 50 organizaciones artísticas, culturales y patrimoniales, apoyándolas con los recursos necesarios para fortalecer su operatividad y mejorar su visibilidad y presencia en la comunidad.
Desarrollo de Proyectos Artísticos y Culturales Sostenibles: A través de la capacitación y apoyo brindado, se espera que los participantes y organizaciones sean capaces de desarrollar proyectos culturales sostenibles que beneficien a la comunidad, utilizando estrategias de financiamiento adecuadas y generando impactos positivos a largo plazo.
Visibilidad de Usaquén como Distrito Creativo: Se posicionará a Usaquén como un importante Distrito Creativo dentro de Bogotá, al fortalecer su infraestructura cultural, apoyar a los artistas y fomentar la participación en festivales y eventos culturales que reflejen su identidad.

12. GERENCIA DEL PROYECTO

Anexo 1.2 FORMATO DOCUMENTO TECNICO DE SOPORTE - DTS

Jefe Plan:	**ANDRÉS CAMILO REYNOSA CARRERO**	**Correo electrónico:**	**andres.reynosa@gobiernobogota.gov.co**
Operador (SEGPLAN):		**Correo electrónico:**	
Responsable del proyecto:	**Óscar de Jesús Villarraga Muñoz**	**Correo electrónico:**	**oscar.villarraga@gobiernobogota.gov.co**

13. HOJA DE VIDA DEL PROYECTO

Versión	Fecha de actualización	Descripción
1	11/11/2024	Formulación inicial para cuatrienio 2025-2028